

**Herman van Veen
stelt tentoon
'Vaart'**



**in de Utrechtse Stadsschouwburg
van 3 september t/m 17 oktober 2021**

Velen kennen Herman van Veen begrijpelijkerwijs vooral als theaterfiguur, weinigen weten dat hij zich in de laatste twintig jaar heeft ontwikkeld als een opmerkelijk en hoog gewaardeerd schilder die exposeert in binnen en buitenland. Tijdens zijn voorstellingenreeks in september in de Utrechtse Schouwburg stelt Herman van Veen, de schilder, in drie foyers een aantal van zijn nieuwste werken tentoon.

In alles wat ik zeg, schrijf, zing en schilder is Utrecht. Herman van Veen heeft ter gelegenheid van deze tentoonstelling het boekje *Luisteren naar blauw* gemaakt, met schilderijen en teksten gerelateerd aan zijn geboortestad, waarin hij schrijft dat niets wat hij zegt, schrijft, zingt of schildert vrij is van Utrecht. Het boekje verschijnt, in een gelimiteerde editie, 55 jaar na Hermans eerste optreden in de Utrechtse Stadsschouwburg. Het eerste exemplaar 1/500 van deze editie zal Herman van Veen tijdens de vernissage overhandigen aan de burgemeester van Utrecht, Sharon Dijksma.

Herman van Veen, de schilder.

Herman van Veen is na de dood van zijn ouders gaan schilderen. Kleurrijke abstracte verfvelden die geen afbakening verdragen. Het is alsof hij op zijn doeken of papier vallend licht probeert te vangen schreef de Belgische kunstfilosoof Frans Boenders over die periode. Doeken en werken op papier in één stevig handschrift doorgewerkt in een flow waarin je zijn taligheid, muzikaliteit en ritme ziet en voelt; krachtig, gevoelig en enorm lichamelijk werk, zo omschreef kunsthistoricus Jan Rudolph de Lorm, museumdirecteur van Singer Laren de recente werken van Herman van Veen. Herman werkt zo intensief aan een schilderij als hij zingt en speelt. Hij exposeerde onder anderen in Parijse (Espace Pierre Cardin), Kaapstad, Brugge, Singer Laren, Antwerpen (*Two of a kind* met Robert Helmsmoortel), Stralsund (*Spiegelungen* met Friedensreich Hundertwasser), Leeuwarden (Natuurmuseum Fryslân). In Wenen hangt in de Stephansdom zijn schilderij *Het blauwe kruis*. Hij heeft een vaste expositieruimte in het Herman van Veen Arts Center in Soest en is met zijn meest recente werk **nu te zien in de Zocherfoyer, Hekmanfoyer en Escherfoyer van de Utrechtse Schouwburg; 14 schilderijen over 3 etages gedurende 45 dagen.**

Herman van Veen (1945) groeide op in Utrecht waar hij ook het conservatorium bezocht. In 1965 maakte hij zijn theaterdebuut met het soloprogramma Harlekijn 'Niemand's knecht, niemand's baas'. Sindsdien reist hij met zijn voorstellingen de wereld rond. Van zijn hand verschenen tot op de dag van vandaag meer dan honderdtachtig cd's, een tachtigtal boeken en zo'n vijfhonderd schilderijen. Voor zowel zijn artistiek werk als zijn inzet voor projecten ten behoeve van vrede, veiligheid en verbondenheid is hij talloze malen onderscheiden. Zo is hij onder andere drager van het Verdienstkreuz am Band des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland, Ridder in de Orde van Oranje Nassau en Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Hij heeft een Eredocoraat aan de Vrije Universiteit Brussel. Van de Club van Budapest ontving hij de Planetary Consciousness Award. In Frankrijk Le Grand Prix de l'Académie Charles Cros de Littérature Musicale. En in Cuxhaven Duitsland, juni 2021, de Joachim Ringelnatz Literatur Preis. Herman is vader van vier kinderen en stiefvader van de weeseend Alfred Jodocus Kwak. Grootvader van drie kleinkinderen.

**Info: <http://www.stadsschouwburg-utrecht.nl>
www.hermanvanveen.com**

De foto in bijlage is rechtevrij mits naamsvermelding van de fotograaf: Ingrid Verbraeken

Contact: Ingrid Verbraeken – Worldwide Agent Herman van Veen, de schilder.
Mail@IngridVerbraeken.be - tel. +32 477 46 1990 – www.IngridVerbraeken.be

Niet voor publicatie: De besloten vernissage vindt plaats op 8 september om 14u15. Inloop vanaf 13u45